



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE/DANSE
BORDEAUX-NOUVELLE-AQUITAINE

RECITALS 2024

DU CLASSIQUE AU CONTEMPORAIN

Mer. 26 juin

Percussions, piano, violon et violoncelle

📍 Théâtre Jean Vilar - Le Plateau, Eysines

À partir de 14h

RÉCITALS 2024

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des étudiants en fin d'études. Il s'agit là d'un véritable point d'orgue dans leur parcours de formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et/ou au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.



Cette année, L'Inconnue, scène Rock & Chanson de Talence, ouvre ses portes aux classes de Musiques actuelles amplifiées et Jazz le mardi 18 juin. Les récitals de musique classique à contemporaine se déroulent quant à eux sur la scène du Théâtre Jean Vilar - Le Plateau à Eysines. Ainsi 18 étudiants présentent leur programme dans des esthétiques et formations variées : solo, duo, musique de chambre, brass band (...) avec, pour certains, la participation exceptionnelle des étudiantes en danse du PESMD.

Les récitals marquent l'étape finale d'un cursus de trois ans d'études au PESMD. Ces épreuves témoignent des enseignements et de leur évolution. Elles mettent en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que ces étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Moments de vérité, ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.



PROGRAMME

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES & JAZZ

À L'Inconnue - SMAC de Talence

Mar. 18 juin : guitare

15h00 • Nicolas GARROS • Guitare
15h40 • Thomas BONAQUE • Guitare

DU CLASSIQUE AU CONTEMPORAIN

Au Théâtre Jean Vilar / Le Plateau - Eysines

Lun. 24 juin : clarinette, flûte, cor

15h00 • Marin DUDERMEL • Clarinette
15h50 • Joséphine ARNAUD • Flûte
16h40 • Alice PIÉPLU • Cor

Mar. 25 juin : saxophone, trompette, tuba

14h00 • Alejandro MARIBLANCA PATIÑO • Saxophone
14h50 • Alicia FERMOSELLE MARTIN • Saxophone
15h40 • Louis MALATESTA • Trompette
16h45 • Hibiki YAMAZATO • Tuba
17h05 • Gauvain CLAD • Tuba

Mer. 26 juin : percussions, piano, violon, violoncelle

14h00 • Leonardo Luis PEREZ GARCIA • Percussions
14h45 // Pause
15h05 • Yeongji LEE • Piano
15h40 • Zhitong FENG • Piano
16h30 • Sarah MONTEBAULT • Violon
17h20 • Juliette THOMAS • Violoncelle

Jeu. 27 juin : guitare

14h00 • Eddie BAROTTE • Guitare
14h50 • Robin ROUSSEL • Guitare
15h40 • Clément NAÇABURU • Guitare

Pour tout savoir sur les étudiants, leur parcours et la façon dont ils ont conçu leur programme musical, nous vous invitons à scanner le QR Code ci-contre présentant le **Livret d'accompagnement des récitals 2024**.



Leonardo Luis PÉREZ GARCIA

29 ans • Vénézuéla

Percussions • DNSPM3



©Marzat Photographer

1 • Casey CANGELOSI (1963*)

Bad Touch

Pour performer solo et bande audio

(9')

2 • Russel WHARTON (1990*)

Kingdoms

Pour caisse claire solo et multimédias

(7')

3 • Alexej GERASSIMEV (1987*)

Piazone

Duo pour vibraphone et piano

(6')

4 • Etienne PERRUCHON (1958-2019)

5 danses dogoriennes

Pour duo de 5 timbales, woodblocks et violoncelle

(10')

5 • Csaba ZOLTAN MARJAN (1983*)

Niflheim

Pour marimba solo

(7')

6 • Liu HENG (1954*)

Face to Face

Pour duo de percussions

(8')

Musiciens & danseuses accompagnateurs

Yeongji LEE / piano

Amos DUQUEROIE / violoncelle

Lucas TESTAVIN / percussions

Déborah ALVAREZ, Lise BUFFETEAU,

Annabelle LE TESTU, Emma DELBURG,

Marianne GAROS, Alix MOREL, Lucile PETIT / danse



Yeongji LEE

38 ans • Corée du Sud
Piano • DE3



©DR

1 • Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

9 variations en Ré, K.573 sur un menuet de J.P. DUPORT
(8'30)

2 • Béla BARTÓK (1881-1945)

2 Romanian Dances, opus 8, n°1, Allegro Vivace
(5')

3 • Carl REINECKE (1824-1910)

Trio pour hautbois, cor et piano en La, opus 188, 1^{er} Allegro Moderato
(8')

4 • Alexej GERASSIMEZ (1987*)

Piazone
(6')

Musiciens accompagnateurs

Élise CROS / hautbois

Clément BOUGÈS / cor

Leonardo Luis PÉREZ GARCIA / percussions

Zhitong FENG

27 ans • Chine

Piano • DNSPM3/DE3



©Pierre Planchenault

1 • Maurice EMMANUEL (1862-1938)

Sonatine n°5, opus 22 “Alla francese”

III. Sarabande. Adagio

(3'10)

2 • Maurice RAVEL (1875-1937)

Miroirs

1. Noctuelles

2. Oiseaux tristes

3. Une barque sur l'océan

4. Alborada del gracioso

5. La vallée des cloches

(30')

3 • Claude DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après midi d'un faune

Trio pour piano, flute et clarinette

(12')

Musiciens accompagnateurs

Joséphine ARNAUD / flûte

Tristan CASCARRA / clarinette



Sarah MONTEBAULT

23 ans • France

Violon • DNSPM3



©Le Photographe Ephémère

1 • Arvo PÄRT (1935*)

Fratres

(11')

2 • Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°6 en la majeur opus 30 n°1

I - Allegro

II - Adagio molto espressivo

III - Allegretto con variazioni

(24')

3 • Alexandre GLAZOUNOV (1865-1936)

Grand Adagio, tiré du ballet Raymonda, opus 57, acte I, scène 2

(4')

Valse Fantastique, tirée du ballet Raymonda, opus 57, acte I, scène 2

(3')

Musicienne accompagnatrice

Françoise LARRAT / piano

Juliette THOMAS

24 ans • France

Violoncelle • DNSPM3/DE3



©Richard Nourry

1 • Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, opus 33

1er mouvement – Allegro non troppo

(6')

2 • Claude DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano CD 114

(10')

3 • Alfredo PIATTI (1822-1901)

La Sera « Notturmo »

(7'30)

4 • Henri DUTILLEUX (1916-2013)

Trois Strophes sur le nom de Sacher pour violoncelle seul

1er mouvement – Un poco indeciso

(4')

Musicienne accompagnatrice

Corinne LANDREVIE / piano



PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Pierre-Marie Quéré, directeur général • **Bernard Mouchon**, directeur du département musique • **Célia Thomas**, directrice du département danse • **Caroline Follana**, responsable de la formation professionnelle continue • **Karine Salace**, directrice administrative et financière • **Caroline Huguenet**, responsable de la communication • **Lilah Immerechts**, chargée de missions musique • **Danielle Moreau**, coordinatrice pédagogique danse • **Véronique Phuoc**, assistante de la formation professionnelle continue et musique • **Ndella Gueye-Delobbe**, assistante administrative • **Valérie Massol**, accueil et administration • **Laurent Parthonnaud**, régisseur général • **Ugo Cajon**, assistant en service civique • **Adam Becker**, stagiaire en communication.

Équipe pédagogique musique 23/24 du PESMD

Jean-Louis Agobet, Benoît Albert, Anna Barry, Elise Bellegou, Guillaume Bourgogne, Aurélien Carsalade, Eric Cassen, Marie-Bernadette Charrier, Pierre Clavé, Karina Cobo, Eric Coron, Thomas Csaba, Anne de la Tranchade, Anne-Laure Demias, Dominique Descamps, France Desneulin, Emmanuel François, Gérald Guillot, Thibault Hocquet, José Fillatreau, Christophe Ithurritze, Valeria Kafelnikov, Chloé La Motte Russo, Corinne Landrevie, Françoise Larrat, Bruno Maurice, Martin Mestres, Atsutarō Mizunaka, Hervé N'Kaoua, Cindy Pedelaborde, Richard Perret, Valérie Philippin, Pascal Pistone, Franck Pulcini, Jutta Pulcini, Bruno Rattini, Stéphanie Ravez, Pascal Rousseau, Hilomi Sakaguchi, Jean-Loup Siat, Laurent Soulié, Célia Thomas, Camille Villanove, Chloé Yssambourg.

////

*Remerciements à la ville d'Eysines et à l'équipe du
Théâtre Jean Vilar - Le Plateau pour leur accueil.*

Pour suivre les actualités du PESMD
inscription à la newsletter sur

www.pesmd.com



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE/DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux France / + 33 (0)5 56 91 36 84

