

DOSSIER DE PRESSE

COLLOQUE INTERNATIONAL

# DES PRATIQUES MUSICALES COLLECTIVES À VOCATION SOCIALE

ORGANISÉ PAR LE PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE / BORDEAUX - NOUVELLE AQUITAINE

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

INFOS > [WWW.PESMD-BORDEAUX-AQUITAINE.COM](http://WWW.PESMD-BORDEAUX-AQUITAINE.COM)

AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE, 1 RUE FRANC POMMIÉS BORDEAUX

## 1<sup>ER</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par le PESMD\* de Bordeaux

---

### ***DES PRATIQUES MUSICALES COLLECTIVES À VOCATION SOCIALE***

---

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

Au Conseil départemental de la Gironde, 1 rue Franc Pommiès - 33074 Bordeaux

**De sa mission principale de formation artistique professionnalisante et investi dans la pédagogie collective, le PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE (PESMD) DE BORDEAUX a souhaité se questionner avec ses partenaires sur l'évolution des modes de transmission de la musique dans une logique de solidarité territoriale et de transversalité entre politiques publiques (sociales, socio-culturelles, éducatives) et organise ainsi son premier colloque professionnel international.**

Sous forme de conférences et tables rondes, ce colloque permettra de mettre en lumière les projets nationaux et internationaux d'éducation musicale désormais inscrits dans le paysage institutionnel (*Démos, Orchestre à l'école, El Sistema, Guri*), et de s'interroger sur l'investissement de la musique et les formes pédagogiques dans le champ social, ainsi que sur les enjeux de la formation initiale.

Une quarantaine de chercheurs, artistes, acteurs sociaux, étudiants, institutionnels présenteront leurs études et observations de terrain. Ainsi, à partir des pratiques des modes de transmission, ils débattront tant sur le sens que sur la manière dont nous « portons » aujourd'hui la culture musicale dans les territoires.

**L'objectif est triple :**

- > Enrichir les réflexions engagées sur la transmission de la musique dans le champ social
- > S'interroger sur les pratiques dans le domaine de la formation, ouvrir les modèles d'enseignement et accompagner les futurs professionnels vers ces nouveaux espaces de transmission.
- > Conforter et développer les liens que les pouvoirs publics entretiennent avec les acteurs culturels.

Le Conseil départemental de la Gironde accueille ce colloque - initié par Laurent Gignoux directeur du PESMD - qui s'inscrit en continuité des actions menées dans le cadre du schéma départemental des apprentissages culturels. Le Département contribue ainsi à enrichir la transmission des valeurs portées par le dispositif national *Démos* dans lequel il est fortement engagé.

---

#### **CONTACT PRESSE**

Caroline Huguenet  
Responsable communication du PESMD de Bordeaux  
chuguenet@pesmd-bordeaux-aquitaine.com  
05 56 91 13 14 // 06 87 52 64 07

# DES PRATIQUES MUSICALES COLLECTIVES À VOCATION SOCIALE

—

## CONTEXTE ET ENJEUX

Ce premier colloque du PESMD Bordeaux Aquitaine est né d'une volonté de rassembler les acteurs des mondes scientifiques, culturels, éducatifs et politiques autour d'une réflexion commune. Entre autre, il vise à interroger l'investissement des pratiques musicales collectives dans le champ social au prisme des dispositifs qui articulent des dimensions éducatives et sociales. Il semble alors nécessaire de sensibiliser et d'accompagner les différents professionnels et étudiants sur les problématiques tenant aux pratiques d'enseignement de la musique.

Nous pouvons faire le constat d'un rapprochement entre les pratiques culturelles et les questions sociales au travers des réflexions scientifiques et des actions menées depuis quelques années sur le territoire national. L'action politique, dans une perspective de lutte contre les inégalités, a notamment défini des zones prioritaires pour développer des dynamiques de territoire (sociales, culturelles et éducatives) cohérentes et multi-partenariales à destination des quartiers en difficultés. En s'associant aux processus éducatifs des populations visées par les politiques publiques, les acteurs culturels tiennent une position importante, voire essentielle.

C'est dans ce contexte que des dispositifs comme *Démos, El Sistema, Guri et Orchestre à l'école* ont émergé. Ces derniers renouvèlent la manière de penser l'apprentissage de la musique : le traditionnel face à face individuel et académique laisse place à un enseignement collectif et expérimental. Du corps aux instruments, cette approche de l'orchestre symphonique a aussi l'intérêt de s'ouvrir aux pratiques de la danse et du chant.

Acteur de cette évolution, le PESMD Bordeaux Aquitaine a intégré l'enseignement de la pédagogie collective dans ses modules de formation. Pour poursuivre sa mission principale d'accompagner les musiciens vers la vie professionnelle, il invite alors à se questionner scientifiquement et professionnellement sur l'évolution des modes de transmission des pratiques musicales collectives.

## CROISER LES APPROCHES SCIENTIFIQUES ET UNIVERSITAIRES AVEC LES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Des projets d'éducation musicale désormais inscrits dans le paysage institutionnel investissent le champ social (*Démos, El Sistema, Guri, etc.*) D'autres, aux échelles nationales et locales, se fondent sur un fonctionnement multi-partenarial entre les mondes de l'éducation nationale, du social et des conservatoires (*Orchestre à l'école*). Ces dispositifs développent simultanément des formes de coopération entre les acteurs et renouvèlent les méthodes pédagogiques. Plus particulièrement, ils laissent place à un enseignement innovant, collectif et expérimental. Du corps aux instruments, c'est ainsi que les enfants (et leurs parents) font l'expérience singulière de la musique collective.

S'agissant de croiser les approches scientifiques et universitaires avec les expériences professionnelles, le colloque se déroule selon deux types d'interventions : conférences et tables rondes. Les premières renforceront les connaissances sur les pratiques musicales collectives à vocation sociale à partir des observations des chercheurs. Les secondes présenteront les aspects concrets de ces types de projets afin d'ouvrir le débat. Ainsi, dans une forme de dialogue, chercheurs et acteurs de l'action musicale mettront en lumière les dispositifs d'envergures internationales, nationales et locales et s'interrogeront sur l'investissement de la musique dans le champ social, les formes pédagogiques mises en œuvre, ainsi que les enjeux de la formation initiale et continue des artistes.

—

## AXES DE RÉFLEXION

### > L'ÉDUCATION MUSICALE COLLECTIVE DANS LE CHAMP SOCIAL : ÉTAT DES LIEUX DES DISPOSITIFS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

En donnant la parole à ceux qui sont impliqués sur le terrain, il s'agit de présenter les dispositifs de pratiques musicales collectives développés à l'étranger et en France tant dans leurs différences que dans leurs points de rencontre. Cet état des lieux permet de mettre en lumière les problématiques inhérentes à l'investissement de la musique collective dans le champ social.

### > LA PÉDAGOGIE MUSICALE COLLECTIVE : RENOUVELLEMENTS DES MODALITÉS D'APPRENTISSAGE, SPÉCIFICITÉS ET EFFETS

La dimension pédagogique occupe une place importante dans ces dispositifs. Les modalités d'apprentissage se renouvèlent à l'égard de la spécificité des espaces de transmission initialement non-dédiés à la pratique musicale : les traditionnels face à face pédagogique et apprentissage par l'écriture et la lecture sont mis de côté au profit d'une démarche collective et expérimentale. Bien plus que d'une initiation à la pratique artistique, ces modes de transmission participent-ils au développement culturel de l'individu et à la formation du citoyen ?

### > COOPÉRATION TERRITORIALE ET POLITIQUES PUBLIQUES

La coopération territoriale est l'une des particularités des dispositifs mis en œuvre sur le territoire national et local. L'action musicale se fonde sur un fonctionnement multi-partenarial dans des logiques de solidarité territoriale et de transversalité entre politiques publiques (social, socio-culturel, éducatif etc.) afin de garantir l'accessibilité aux pratiques artistiques et la démocratisation culturelle. Leurs modalités d'intervention sur le territoire révèlent des atouts et des freins en termes de mise en place et de coordination de projets (temporalités des actions, financements etc.). Au-delà des enjeux pratiques, ces dispositifs se développent dans une philosophie de démocratisation culturelle et d'accessibilité des pratiques artistiques comme vecteur de lien social et de lutte contre les inégalités. C'est ainsi qu'ils réaffirment les liens entre la culture, l'éducation et la société.

### > ACCOMPAGNER LE CHANGEMENT : LES ENJEUX DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

L'ensemble des dimensions abordées par ces dispositifs (coopération territoriale, pédagogie collective, politiques publiques, etc.) ont pour principal effet l'évolution des pratiques professionnelles. La formation professionnelle initiale et continue des musiciens est alors essentielle. Les interactions culturelles sont-elles en train d'évoluer ? En quoi la formation professionnelle peut-elle être un lieu de ressource ? Dans quelles mesures la formation peut-elle faire évoluer les interactions entre des étudiants d'une culture musicale classique et les autres pratiques culturelles ?

# PROGRAMME (sous réserve de modifications)

**JEUDI 9 NOVEMBRE 2017**

Au Conseil départemental, Immeuble Gironde Amphithéâtre R. Badinter, 1 rue Franc Pommiers 33074 Bordeaux.

**9h00 - 9h30** Accueil

## **Prélude des étudiants danseurs et musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux.**

Parcours musico-chorégraphique pour 7 danseuses et 5 musiciens. Les artistes partageront avec le public des temps de création chorégraphique et d'improvisation.

Sous la direction artistique de Laurent Gignoux, assisté de Sylvain Perret et de Chrystine Van Maerrem, assistée de Célia Thomas.

Musique : George Philipp Telemann « Heroic Marches » 1728, « Concerto »

**9h30 - 10h00** **OUVERTURE OFFICIELLE**

Jean-Luc GLEYZE, Président du Conseil départemental de la Gironde  
Arnaud LITTARDI, Directeur Régional des Affaires Culturelles (DRAC Nouvelle-Aquitaine)  
Alain MEUNIER, Président du PESMD Bordeaux Aquitaine  
Laurent GIGNOUX, Directeur général du PESMD Bordeaux Aquitaine.

**10h00 -10h45** CONFÉRENCE de Jean-Pierre SAEZ, directeur de l'observatoire des politiques culturelles de Grenoble.

### ***Quand l'élargissement des publics réinterroge les modes de transmission : des dispositifs qui bousculent les paradigmes.***

Pourquoi réactualiser les questions liées à l'élargissement des publics dans le champ musical ? Quelles stratégies adoptées ? En quoi les dispositifs d'éducation musicale à vocation sociale bousculent-ils les paradigmes ? Et en quoi l'organisation de ces dispositifs dans lesquels la pédagogie est un vecteur de transformation, s'imposent-ils comme un « écosystème » efficace pour élargir les publics ?

+ Questions/réponses avec le public

**11h00 - 11h45** CONFÉRENCE de Marie-Pierre CHOPIN, Professeur des universités, Sciences de l'éducation, Université de Bordeaux, Laboratoire CeDS

### ***Les artistes-musiciens sont-ils les nouveaux « éducateurs » ?***

Assumer à la fois une position d'extériorité au champ musical et une appartenance au monde de la recherche en sciences de l'éducation : un brin provocateur, ces niveaux de lecture sont multiples et visent à dégager quelques points de discussion transverses aux deux journées du colloque.

+ Questions/réponses avec le public

**11h45 - 12h30** CONFÉRENCE de Marisol FACUSE, professeur des Universités, Santiago du Chili

### ***Les modes de transmission et trajectoires artistiques des musiciens immigrants latino-américains au Chili.***

La famille et le quartier s'avèrent centraux dans les formes de transmission d'une pratique musicale acquise lors des premières socialisations culturelles. Les formes d'apprentissage plus institutionnalisées peuvent suivre ces premières socialisations musicales; cependant ces premiers modes de transmission marque la pratique d'une forte composante affective qui se déploie sous différentes formes à la lumière de l'expérience diasporique.

+ Questions/réponses avec le public

**12h30 - 14h00** PAUSE-DEJEUNER

**14h00 - 14h45** CONFÉRENCE de Serge CYFERSTEIN, responsable du département Pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

### ***Guri : une expérience musicale et sociale dans les favelas de São Paulo/Brésil***

Détails et analyse de quelques éléments d'un modèle sans équivalent sur le continent Sud-Américain comme en Europe. Première évaluation des réussites de ce dispositif et de ses éventuelles limites. Emergence des principes inspirants pour nos expérimentations nationales ? + Questions/réponses avec le public.

# (SUITE PROGRAMME)

## JEUDI 9 NOVEMBRE 2017

**14h45 - 15h30 CONFÉRENCE de Francis CUMMINGS (El Sistema Scotland),**  
traduction par **Cécilia WESTON** (Chef d'orchestre, enseignant/educator)

### ***Sistema Scotland A Model for Social Régénération ?***

S'inspirant du modèle El Sistema vénézuélien, Sistema Scotland a développé ses propres pratiques méthodologiques et pédagogiques en utilisant l'orchestre comme une communauté d'apprentissage inclusif pour développer de multiples modes d'apprentissage musical ainsi que pour modéliser une pédagogie sociale saine. En 2013, Glasgow Center for Population Health, un organisme de recherche en santé publique, a entrepris une évaluation à long terme de l'impact du travail de Sistema Scotland. Avec un certain nombre d'autres partenaires d'évaluation, GCPH a identifié sept principes de la pratique de Sistema Scotland qui, selon eux, contribuent à une régénération sociale efficace. Cette intervention examine le parcours de Système Scotland à ce jour et la manière dont ces sept principes jouent dans le curriculum, la culture et les pratiques de Sistema Scotland.

+ Questions/réponses avec le public

**15h30 - 15h50 ÉTUDE DE CAS - Vinciane COTTIGNIÈS et Laurence JABOULAY, Opéra National de Bordeaux :** intervenants artistiques du projet Démon-Bordeaux

### **Vidéo-commentée d'un atelier Démon : une description de la pédagogie collective**

**16h00 - 16h30 WORKSHOP interactif avec le public dirigé par Francis CUMMINGS (El Sistema Scotland),** traduction par **Cécilia WESTON** (chef d'orchestre, enseignant/educator)

**16H30 - 16H50 CONFÉRENCE de Gilles DELEBARRE –** Directeur adjoint du département éducation de la Cité de la musique/Philharmonie de Paris

### ***Le projet Démon : de son ancrage au déploiement sur le territoire national***

Comment et sur quels principes le label Démon s'intègre-t-il au territoire français ? Sur quels fondements repose-t-il ? Quelles difficultés et facilités rencontre-t-il pour s'étendre sur tout le territoire national ? Les spécificités des territoires font-elles de Démon un dispositif à chaque fois renouvelé ?

**16h50 - 17h10 CONFÉRENCE d'Odile TRIPIER-MONDANCIN,** enseignant-chercheur ESPE, Sciences de l'Éducation

### ***Renouvellements des modalités d'apprentissage en regard de la problématique plus générale du colloque Des pratiques musicales collectives à vocation sociale.***

Des initiatives autour de la pratique musicale instrumentale collective ont particulièrement été médiatisées ces dernières décennies en lien avec des enjeux de cohésion sociale, de ségrégation socio-spatiale, en zones urbaines sensibles (par ex. la plus ancienne, vénézuélienne, El Sistema (1975), ses 90 déclinaisons dans le monde plus récentes, le projet OAE (Orchestre à l'école, 2008), ou encore le projet DEMOS (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale, 2010). Sans que cela soit formulé en tant que tel, l'hypothèse sous-jacente à ces initiatives est la réduction des fractures sociales par la pratique musicale instrumentale, au sein d'un collectif. La première partie de l'intervention montrera comment le milieu de la recherche s'empare de ces questions. La deuxième partie questionnera l'idée de renouvellement ou d'innovation en termes de modalités d'enseignement – apprentissage. La troisième partie s'interrogera sur l'évolution des modes de transmission de la musique.

**17h10 - 18h30 TABLE RONDE : La pédagogie collective**

L'objectif de cet échange est de discuter les postulats contenus dans l'affirmation selon laquelle « le traditionnel face à face individuel et académique laisse place à un enseignement collectif et expérimental. » Cette affirmation donne à penser que le face à face serait à dénier au profit de (1) la valorisation du collectif et de (2) la valorisation de l'expérimental. Cela pourrait aussi sous-entendre que lors du face-à-face il n'y aurait pas d'expérimental...

> **Modérateur :** Odile TRIPIER-MONDANCIN, enseignant-chercheur ESPE, Sciences de l'Éducation

> **Co-modérateur** : **Éric BOISUMEAU**, Conseiller académique pour les arts et la culture en charge de la musique, des musées et de la liaison écoles, collèges, Délégation à l'éducation artistique et culturelle, Rectorat de Bordeaux  
> **Intervenants** : **Yan COZIAN**, Conservatoire des Landes, **Frédéric MORANDO**, Directeur artistique délégué de l'Orchestre de Pau Béarn et vice président d'El Camino, **Jacques PÉSI**, Directeur Honoraire CRR et ancien Directeur du CESMD de Poitou-Charentes et **Clotilde BERNARD**, Étudiante CNSMDP.  
+ *Questions/réponses avec le public*

**18h30 FIN JOURNÉE 1.**

**Interlude des étudiants danseurs et musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux.**

Parcours musico-chorégraphique pour 7 danseuses et 2 musiciens. Les artistes partageront avec le public des temps de création chorégraphique et d'improvisation.

Sous la direction artistique de Laurent Gignoux, assisté de Sylvain Perret et de Chrystine Van Maerrem, assistée de Célia Thomas.

Musique : Astor Piazzolla : Café 1930

**18h45- 20h00 COCKTAIL APÉRITIF.**

*Vente d'ouvrages professionnels sur le stand de la librairie Mollat.*

# PROGRAMME

## VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

Au Conseil départemental, Immeuble Gironde Amphithéâtre R. Badinter, 1 rue Franc Pommès 33074 Bordeaux.

**8h30 - 9h00** Accueil

**9h00 - 9h30** INTERVENTION de **Guillaume BERCEAU**, étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

***Une expérience au cœur d'El Sistema au Venezuela***

Analyse comparative du dispositif vénézuélien avec les dispositifs français. À travers la présentation d'un travail de recherche, il s'agit de restituer l'expérience de 3 semaines vécues au cœur du « Sistema ». Cette contribution permet d'analyser les forces et les faiblesses de ce programme social admiré dans le monde entier, puis de partager une réflexion sur l'enseignement collectif et sur les différents programmes inspirés du « Sistema » existants en France, dont DEMOS.

**9h30 - 10h00** CONFÉRENCE de **Jean-Jacques METZ Concertiste**, Professeur, projet Urbain's Band

***Du professeur de musique aux élèves : ce qui ce joue dans les pratiques musicales collectives à vocation sociale***

Les pratiques musicales collectives à vocation sociale invitent à penser un répertoire progressif et annuel pour la formation à travers 6 à 8 pièces. Ce répertoire est mémorisé en chantant, en dansant avant de le jouer. Il reste évolutif ou peut être simplifié selon la progression du groupe. ici, Témoignage critique sur l'évolution de sa propre pratique d'enseignement : pourquoi et comment s'engager dans la voie de la pédagogie collective ? En quoi le point de vue sur les apprentissages traditionnels a-t-il changé ?

+ *Questions/réponses avec le public*

**10h00 - 10h45** CONFÉRENCE de **Diego ROMERO MASCARÓ**

***La création d'un orchestre d'enfants et de jeunes dans un quartier pauvre.***

Processus de création d'un orchestre pour enfants et jeunes dans un quartier pauvre situé dans le sud de la banlieue de Buenos Aires en Argentine. Comment cette création a-t-elle changé le rythme quotidien du quartier et de la vie particulière des familles impliquées. L'importance du rôle de l'État dans la mise en œuvre des politiques culturelles et éducatives. L'origine, l'apogée et le déclin du système des orchestres et chœurs pour enfants et jeunes pour le bicentenaire. Les formes de sélection des enseignants pour la mise en œuvre des orchestres.

+ *Questions/réponses avec le public*



## **10h45 -11h00 Interlude des étudiants musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux.**

Pièce pour 1 musicien. Sous la direction artistique de Laurent Gignoux, assisté de Sylvain Perret  
Musique : Éric Tanguy « Élégie »

## **11h00 - 11h15 TÉMOIGNAGE de Marie-Ange CHANCELLE et Violaine PARFAIT, assistantes de service social MDSI avec la participation de Corinne CHIGOT, parent du groupe de COUTRAS**

Ce témoignage vise à interroger les changements liés à l'intégration du dispositif Démos dans une Maison départementale de solidarité et d'insertion : les impacts sur le travail des acteurs sociaux puis sur les familles bénéficiaires.

## **11h15 - 12h30 TABLE RONDE : *Coopération territoriale et politiques publiques***

Si la clause de compétence générale ne s'applique plus à l'ensemble des collectivités depuis la loi NOTRe du 7 août 2015, qu'en est-il aujourd'hui de cette coopération entre les différents niveaux de collectivités ? En quoi cela peut-il interroger les pratiques, les modes de transmission et faire réfléchir différemment tant au sens qu'à la manière dont nous « portons » la culture dans le(s) territoire(s) ?

A partir d'exemples concrets, la table ronde questionne la capacité des arts et de la culture à générer de nouvelles inter relations : entre collectivités afin d'éviter fragmentation et morcellement ; entre « silos » de l'action publique pour couvrir la totalité des « temps de vie » ; entre personnes afin de mutualiser et mobiliser les énergies et les ressources présentes dans le(s) territoire(s).

> **Modérateur** : François POUTHIER, Maître de conférence à l'université Michel de Montaigne

> **Intervenants** : un représentant du **Ministère de la Culture et de la Communication** - Fabien ROBERT, adjoint au maire de Bordeaux en charge de la culture - Isabelle DUCOM, responsable du service développement des publics et médiation de l'Opéra national de Bordeaux - Béatrice OYON et Frédéric MONTFORT, responsables de Maison Départementale de Solidarité et d'Insertion et Alain BONTE, Directeur du Conservatoire des Landes.

+ *Questions/réponses avec le public*

## **12h30 - 14h00 PAUSE DEJEUNER**

## **14H00 - 14h30 CONFÉRENCE de Baptiste CLÉMENT, représentant d'Orchestre à l'École, directeur de Mayenne Culture.**

### ***Le collectif et l'École : deux voies pour l'évolution du modèle pédagogique des conservatoires***

Les conservatoires et écoles de musique cherchent depuis longtemps à élargir et diversifier leur public et à renforcer la place des pratiques collectives dans leurs approches pédagogiques. Ils se sont souvent tournés vers l'école pour répondre conjointement à ces deux enjeux, en y trouvant un espace de mixité sociale et en y construisant une nouvelle approche pédagogique essentiellement collective. Les orchestres à l'école en sont un témoignage.

Par ailleurs, la nécessaire conception de ces dispositifs avec l'école, au sein d'un projet éducatif, a repositionné, parfois brutalement, le rôle des enseignants des conservatoires dans une vocation éducative - avant d'être pédagogique - et dans une réalité sociale inhabituelle pour nombre d'entre eux.

Aussi les enseignants investis dans ces dispositifs ont-ils été amenés à mobiliser et développer des compétences qui ne se limitent pas, et de loin, à l'apprentissage collectif ou à la direction d'ensemble, mais qui visent à adapter son enseignement à un projet éducatif, culturel et artistique donné. Des compétences qui enrichissent et diversifient également progressivement les modes d'apprentissage en conservatoires.

+ *Questions/réponses avec le public*

## **14h30 - 15h15 CONFÉRENCE de Denis LABORDE, ethnomusicologue, Directeur de Recherche au CNRS & Directeur d'études à l'EHESS (Paris)**

### ***Faire la musique ensemble : les enjeux sociétaux d'une pédagogie collective***

Pour un anthropologue, l'étude des faits de musique peut se décliner selon deux approches : une approche d'aval, une approche d'amont. L'approche d'aval consiste à considérer que l'existence de la musique est un fait acquis qu'il suffit de constater, à charge, pour l'anthropologue, d'en débusquer la cohérence. Cette cohérence se tient au niveau de « *la musique en tant que système formel* » (S. Arom).

L'approche d'amont s'oppose à cette démarche en ce qu'elle porte attention à ce qui fait être, au sens le plus strict, la musique, ici ou là. Dans cette approche, la musique n'est pas un fait acquis puisque c'est ce fait, précisément, qu'il s'agit d'analyser : qu'est-ce qui fait donc être la musique, ici ou là ? Cette fois, l'attention de l'anthropologue est bien évidemment ciblée sur les pratiques puisque ce sont des pratiques qui font que la musique existe (et non « un exemplaire de musique ») : ces pratiques objectivent la musique. Faire de la musique ensemble sera donc envisagée ici au sens de fabriquer la musique ensemble.



En multipliant quelques observations effectuées dans le cadre d'une analyse du Projet Demos, je propose de mettre en chantier cette manière de considérer la fabrication de musique. Certes, il y sera question de l'examen du résultat artistique, mais sans oublier que ce résultat résulte des procédures mises en œuvre et des modalités de l'interaction musicienne dans lesquelles se lisent des manières d'être ensemble, et de faire société.

+ *Questions/réponses avec le public*

**15h15 - 15h45** CONFÉRENCE de **Patrick TOFFIN** - Philharmonie de Paris

***Un parcours de formation au service d'un projet pédagogique expérimental***

Cette communication présente le programme de formation proposé dans le cadre du projet Demos, en regard du projet pédagogique expérimental mis en œuvre au sein du dispositif ainsi que ses principales perspectives d'évolution. Patrick Toffin explique à l'aide d'exemples concrets et représentatifs comment se construit le programme de formation au niveau national. Puis, en quoi ces propositions pourraient se décliner dans une dynamique territoriale singulière afin d'essayer d'apporter à chaque orchestre une réponse adaptée aux demandes des partenaires de terrain.

+ *Questions/réponses avec le public*

**15h55 - 16h15** CONFÉRENCE de **Laurent GIGNOUX** - Directeur du PESMD\* de Bordeaux

***De l'artiste enseignant à l'artiste citoyen***

Comment répondre dans les formations professionnelles continues et initiales (Diplôme d'Etat de professeur de musique et au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) à un enjeu majeur de la société : sa cohésion sociale et l'accès à la culture pour tous ? Comment préparer les jeunes artistes en formation supérieure et les professionnels en activité à ces dispositifs musicaux collectifs à vocation sociale ? Quelles réponses peut apporter le \*Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux sur son territoire dans ses différentes formations ?

+ *Questions/réponses avec le public*

**16h15 - 17h15** TABLE RONDE : ***Les enjeux de la formation professionnelle***

Comment introduire une part de réflexivité dans les dispositifs d'enseignement des futurs professeurs ? Ces derniers se caractérisent par une virtuosité instrumentale, certes, mais aussi d'une manière massive par une grande curiosité et un grand éclectisme dans leurs engagements musicaux. Cette ouverture à des répertoires divers ne se traduit que rarement sur le plan des engagements sociaux : chacun a du mal à comprendre le rôle qui lui est dévolu dans le monde d'aujourd'hui. Comment aider de jeunes artistes à construire la place qu'ils entendent occuper dans la société actuelle voire future ?

> **Modérateur** : Denis LABORDE, ethnomusicologue, directeur de Recherche au CNRS & directeur d'études à l'EHESS (Paris)

> **Intervenants** : Dominique JOUGLA, directeur de l'école de musique d'Ambarès et Lagrave, Serge CYFERSTEIN, responsable pédagogique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Pierre BARUSSEAU, ancien étudiant PESMD Bordeaux Aquitaine, Aldebarán GARRIDO LINARES, étudiant au PESMD Bordeaux Aquitaine, Célia THOMAS, Formatrice Danse PESMD Bordeaux Aquitaine

+ *Questions/réponses avec le public*

**17h30** CLÔTURE DU COLLOQUE

**Final musical des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux.**

Sous la direction artistique de Laurent Gignoux, assistée de Sylvain Perret  
Musique : Alex Mincek « Karaté »

*Vente d'ouvrages professionnels sur le stand de la librairie Mollat.*

# LISTE DES INTERVENANTS

(par ordre alphabétique)

- > **Pierre BARUSSEAU**, ancien étudiant du PESMD Bordeaux Aquitaine
- > **Guillaume BERCEAU**, étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- > **Clotilde BERNARD**, étudiante du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- > **Éric BOISUMEAU**, conseiller académique pour les arts et la culture en charge de la musique, des musées et de la liaison écoles, collèges, Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, Rectorat de Bordeaux. Ministère de l'Éducation nationale.
- > **Alain BONTE**, directeur du conservatoire des Landes
- > **Marie-Pierre CHOPIN**, professeur des universités, Sciences de l'éducation, Université de Bordeaux, Laboratoire CeDS.
- > **Baptiste CLÉMENT**, représentant d'Orchestre à l'École
- > **Yan COZIAN**, responsable du département musiques et danses traditionnelles du Conservatoire des Landes
- > **Francis CUMMINGS**, directeur de musique El Sistema Ecosse + **Cécilia WESTON** (traductrice) : Intervention et Workshop.
- > **Serge CYFERSTEIN**, responsable du département Pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- > **Isabelle DUCOM**, responsable du service développement des publics et médiation de l'Opéra national de Bordeaux. Projet Démon Bordeaux.
- > **Gilles DELEBARRE**, directeur adjoint du département Éducation de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, délégué au projet Démon.
- > **Marisol FACUSE**, sociologue et professeur au département de sociologie de l'université du Chili.
- > **Aldebarán GARRIDO LINARES**, étudiant PESMD Bordeaux Aquitaine
- > **Laurent GIGNOUX**, directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux.
- > **Dominique JOUGLA**, directeur de l'École de musique d'Ambarès et Lagrave
- > **Denis LABORDE**, ethnomusicologue, directeur de Recherche au CNRS & Directeur d'études à l'EHESS (Paris), directeur du Groupe de Recherche International «Musique, Immigration, Aménagements urbains» (CNRS, Bayonne) et de l'Ethnopôle Pays Basque.
- > **Arnaud LITTARDI**, Directeur Régional des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture et de la Communication.
- > **Diego Romero MASCARÓ**, directeur de l'école universitaire d'arts de Quilmes, Argentine
- > **Jean-Jacques METZ**, concertiste – professeur, créateur du projet Urbain's Band

> **Frédéric MONTFORT**, responsable MDSI. Conseil départemental de la Gironde : Projet Démon-Bordeaux.

> **Frédéric MORANDO**, directeur artistique délégué de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et vice-président d'El Camino.

> **Béatrice OYON**, responsable MDSI. Conseil Départemental de la Gironde : Projet Démon-Bordeaux.

> **Jacques PÉSI**, directeur honoraire CRR et ancien Directeur du CESMD de Poitou-Charentes.

> **François POUTHIER** : ex-directeur de l'IDDAC et Maître de conférence à l'université Michel de Montaigne. Modérateur

> **Fabien ROBERT**, adjoint au maire de la ville de Bordeaux en charge de la culture

> **Jean Pierre SAEZ**, directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble et expert pour le ministère de la Culture et de la Communication.

> **Célia THOMAS**, formatrice Danse au PESMD de Bordeaux

> **Patrick TOFFIN**, Responsable du pôle pédagogique du projet DEMOS département EDUCATION ET RESSOURCES Cité de la musique - Philharmonie de Paris

> **Odile TRIPIER-MONDANCIN**, maître de conférences, sciences de l'éducation, musicologie, université Toulouse Jean-Jaurès, ESPE Toulouse Midi-Pyrénées et co-responsable du master MEEF (Métiers de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation) Musique.

**ET**

#### **VIDÉO-COMMENTÉE :**

> **Vinciane COTTIGNIÈS** et **Laurence JABOULAY**, Opéra National de Bordeaux : intervenants artistiques du projet Démon-Bordeaux.

#### **WORKSHOP :**

> **Francis CUMMINGS**, Directeur de musique El Sistema Ecosse et **Cécilia WESTON** : témoignage sur le dispositif et animation du workshop.

#### **TÉMOIGNAGES :**

> **Marie-Ange CHANCELLÉ** et **Violaine PARFAIT**, assistantes de service social

> **Corinne CHIGOT**, parent du groupe Démon de Coutras

#### **INTERVENTIONS ARTISTIQUES des étudiants danseurs et musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux :**

**#1 #2** Parcours musico-chorégraphique pour 7 danseuses et 7 musiciens. Les artistes partageront avec le public des temps de création chorégraphique et d'improvisation. Sous la direction artistique de **Christine Van Maerrem**, assistée de **Célia Thomas**.

Musiques

> G.P. Teleman « Five Heroic Marches » 1728 - L'Armement - L'Espérance - La Vaillance - La Réjouissance, « Concerto » Allegro (3ème mouvement) - « Adagio » (1er mouvement).

> A Piazzola « Histoire du Tango » 1986 - Café 1930.

#### **#3 Interlude**

> **Éric Tanguy** : *Élégie*

#### **#4 Final musical**

> **Alex Mincek** : *Karaté*

# REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES

Le PESMD de Bordeaux remercie chaleureusement le Conseil départemental de la Gironde pour son accueil, ainsi que ses partenaires institutionnels et culturels pour leur précieuse collaboration.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU COLLOQUE :

- > Consultez [www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com) / rubrique actualités
- > et retrouvez-nous sur la page Facebook du PESMD : @pesmdba
- > et sur le compte twitter du PESMD : @PESMD\_Bordeaux

**Bibliographie** d'ouvrages professionnels disponible sur [www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

## ORGANISATION ET COORDINATION : l'équipe du PESMD Bordeaux Aquitaine

> **Laurent GIGNOUX** - Directeur général / Directeur pédagogique musique  
+33 (0)5 56 91 36 84  
[lgignoux@pesmd-bordeaux-aquitaine.com](mailto:lgignoux@pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

> **Léa SCHEMBRI** - Chargée de mission colloque  
+33 (0)5 56 91 27 37  
+33 (0)6 44 21 26 43  
[colloque@pesmd-bordeaux-aquitaine.com](mailto:colloque@pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

> **Caroline HUGUENET** - Responsable Communication  
+33 (0)5 56 91 13 14  
+33 (0)6 87 52 64 07  
[chuguenet@pesmd-bordeaux-aquitaine.com](mailto:chuguenet@pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

> **Caroline FOLLANA** - Responsable du département Formation Continue  
+33 (0)5 56 91 27 37  
+33 (0)6 62 22 87 93  
[cfollana@pesmd-bordeaux-aquitaine.com](mailto:cfollana@pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

**AVEC** Sylvain Perret, Danielle Moreau, Karine Salace, Tristan Berthouin, Véronique Phuoc, Nathalie Allain, Elsa Atienza, Emilie Sevajols, Jean-Pierre Delord et Isabelle Brénuchot.

**ET** les étudiants danseurs et musiciens du PESMD Bordeaux Aquitaine.

### LE PESMD BORDEAUX AQUITAINE :

#### Une formation d'excellence pour les artistes et pédagogues de demain.

Le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (PESMD) accueille des élèves issus des conservatoires et écoles françaises et internationales pour un cursus d'études supérieures de 3 ans. Les étudiants bénéficient d'une formation initiale aboutissant au DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien, DE (Diplôme d'Etat) de Professeur de Danse ou de Musique, en parallèle d'une Licence Arts du Spectacle en musique et en danse.

L'établissement est doté également d'un département dédié à la formation continue au service des professionnels (artistes, enseignants, responsables de structures etc.). Il propose ainsi des formations diplômantes (DE), qualifiantes (stages) et la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

Le PESMD est par ailleurs l'un des 3 centres nationaux d'examen habilités pour l'EAT (examen d'aptitude technique – donnant accès au diplôme d'Etat de professeur de danse).

Pour suivre l'actualité du PESMD  
[www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com) et sur les réseaux Facebook et Twitter