

Annexe I bis : référentiel d'activités professionnelles et de certification

Diplôme d'État de professeur de danse (niveau III de la certification professionnelle)

Référentiel d'activités professionnelles		référentiel de certification		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
I- Disposer des savoirs associés nécessaires à la transmission de son genre chorégraphique				
A- Mettre en jeu les éléments fondamentaux et spécifiques de son genre chorégraphique	<ul style="list-style-type: none"> * Connaître et interroger les éléments fondamentaux de la danse * Connaître la culture chorégraphique active, patrimoniale et actuelle * Explorer les ressources documentaires de son genre chorégraphique (iconographie, films, écrits, notation, témoignages...) 	<ul style="list-style-type: none"> * Savoir nommer, définir, interroger les éléments fondamentaux de la danse et de son genre chorégraphique * Savoir situer les courants de l'histoire de la danse de la Renaissance à nos jours * Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son genre chorégraphique * Savoir documenter et présenter des éléments de répertoire de son genre chorégraphique 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>Une composition sur une question de cours, choisie par le candidat entre trois sujets (<i>coefficient 3</i>)</p> <p>Dix questions constituant une évaluation des connaissances de base et n'appelant chacune qu'une réponse courte (<i>coefficient 2</i>)</p> <p><i>Durée de l'épreuve : 3 heures</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * Connaissance de son genre chorégraphique dans son histoire, ses filiations, ses techniques et ses œuvres * Mise en perspective et contextualisation de son genre dans l'histoire générale de la danse * Mise en relation avec les contextes historiques et sociaux
B- Mettre en jeu les connaissances anatomique et physiologique du mouvement	<ul style="list-style-type: none"> * Mettre en relation sa pratique avec des savoirs en anatomie-physiologie, analyses qualitatives et fonctionnelles du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> * Connaître l'organisation du corps (le tronc, la tête et la nuque, la ceinture scapulaire et les membres supérieurs, la ceinture pelvienne et les membres inférieurs) * Connaître l'appareil locomoteur (squelette, fonctionnement des articulations et rôle des ligaments, principales chaînes musculaires et leurs fonctions) * Connaître les grandes fonctions physiologiques du corps (principes et mécanismes de base régissant le corps, équilibre du corps, schéma corporel, mécanismes cardio-pulmonaire et adaptation à l'effort appliqué à la danse) 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>Épreuve orale sur un sujet tiré au sort par le candidat entre trois sujets</p> <p><i>Temps de préparation : 30 minutes</i> <i>Durée de l'épreuve : 15 minutes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * Capacité à repérer, localiser, mobiliser et nommer les différentes parties du corps en lien avec le mouvement dansé * Capacité à définir avec finesse les qualités du mouvement * Capacité à relier fonction physiologique et adaptation à l'effort

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES		RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
C- Mettre en jeu des connaissances musicales et des savoirs en matière de rythme corporel	<ul style="list-style-type: none"> * Avoir une approche sensible des répertoires musicaux et chorégraphiques à travers des époques et des styles * Développer la relation entre le geste et la musique * Approfondir sa connaissance de la musique * Diversifier ses références et sources musicales 	<ul style="list-style-type: none"> * Connaître les grandes périodes de l'histoire et les grands courants de la musique * Connaître les œuvres musicales majeures reliées à la danse et plus particulièrement à son genre chorégraphique de la Renaissance au XXI^e siècle * Connaître les formes musicales, les paramètres du son et les fondamentaux rythmiques * Savoir identifier musicalement les différents types de danses * Savoir utiliser les ressources dynamiques et sensibles de différents univers musicaux dans le mouvement dansé 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>* Première phase (durée 15 minutes environ) 1) <u>Écoute et analyse - première partie : œuvre au programme (coefficient 1)</u> Commentaire d'une œuvre tirée au sort parmi celles proposées annuellement au programme par le ministère chargé de la culture 2) <u>Mémorisation et transcription corporelle (coefficient 1)</u> Une phrase à dominante rythmique et une phrase à dominante mélodique sont proposées, à la voix, par un membre du jury. Après l'avoir entendue trois fois, le candidat reproduit chacune de ces phrases, successivement : - à la voix ou avec percussion corporelle ou instrumentale - corporellement en respectant la structure musicale.</p> <p>* Deuxième phase (durée 45 minutes environ dont 30 minutes de préparation) Le candidat tire au sort une lecture rythmique et un extrait d'œuvre parmi un choix de propositions 1) <u>Lecture rythmique et notions musicales élémentaires (coefficient 1)</u> La lecture se fait sur une onomatopée avec percussion corporelle ou instrumentale (au choix du candidat) et peut être suivie de questions sur des notions de solfège élémentaires 2) <u>Écoute et analyse - deuxième partie : œuvre proposée par le jury (coefficient 1)</u> Identification de l'époque, du style, des caractéristiques puis interprétation dansée d'un court extrait musical proposé par le jury</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Capacité d'analyse d'une œuvre musicale au programme * Capacité à lire un rythme simple, et connaître les bases des termes musicaux * Capacité à transcrire en mouvement un court extrait musical

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES		RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
II- Élaborer un projet pédagogique				
A- Prendre en compte la réalité des élèves	<ul style="list-style-type: none"> * Analyser les comportements et les besoins en fonction des personnes et de leur niveau * Utiliser et adapter des outils et processus pédagogiques en fonction des âges et des capacités des élèves, des lieux d'enseignement, des plages horaires et des contraintes calendaires, de la durée et de la fréquence des séances * Construire une progression des séances et utiliser des dispositifs d'évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> * Élaborer une démarche pédagogique prenant en compte âges, niveaux et contexte 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>) <p>B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Capacité à nommer, formaliser les processus et les étapes de progression des élèves * Capacité à relier les dimensions techniques et artistiques et les savoirs associés * Capacité à identifier les risques corporels impliqués par la situation
B- Prendre en compte les caractéristiques de la matière enseignée	<ul style="list-style-type: none"> * Mobiliser les processus d'apprentissage du genre enseigné en cohérence avec ses intentions pédagogiques * Anticiper la dimension des risques corporels * Définir des objectifs d'acquisition et des rythmes de progression adaptés aux spécificités de son genre et à l'étalement du parcours d'apprentissage dans le temps * Imaginer de possibles interactions avec d'autres genres chorégraphiques ou d'autres domaines artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> * Mobiliser de l'information et des ressources documentaires multimédias en lien avec le projet développé 		

Référentiel d'activités professionnelles		référentiel de certification		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
III- Mettre en œuvre son projet pédagogique				
A- Construire et animer une situation d'apprentissage collectif	<p>* Développer une dynamique de groupe qui intègre et reconnaît chaque individu au sein du collectif</p> <p>* Permettre aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages</p> <p>* Amener l'élève à participer activement à une construction sensible de son corps et de sa conscience corporelle</p>	<p>* Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves. Prendre en compte les motivations et projets de chaque élève en lien avec l'environnement de ce dernier</p> <p>* Susciter et entretenir l'implication, la motivation de chaque élève et du groupe en stimulant notamment l'observation et la réflexion, l'auto-analyse, la prise de parole et l'échange collectif</p> <p>* Accueillir, réinvestir les propositions des élèves, leurs remarques et analyses</p> <p>* Susciter leur curiosité, les inciter à trouver leurs propres réponses en favorisant leur esprit critique et en élargissant leurs références</p> <p>* Favoriser l'expression de la sensibilité artistique et de la personnalité de chaque élève au sein du groupe</p> <p>* Créer, encourager, développer des conditions d'attention et d'écoute qualitative sur les plans relationnel, kinesthésique, spatial et musical, temporel et sonore</p> <p>* Concevoir des activités qui développent la recherche personnelle, l'expérimentation et la créativité de l'élève</p>	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts : - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>)</p> <p>B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)</p>	<p>* Capacité à repérer les savoir-faire des élèves et à les intégrer dans le développement du cours</p> <p>* Cohérence des propositions entre le niveau du cours et celui des élèves présents</p> <p>* Aptitude à l'expression orale</p>

Référentiel d'activités professionnelles		référentiel de certification		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
B- Mener des séquences d'apprentissage dans leurs dimensions technique et artistique	<p>* Proposer des séances d'apprentissage, les conduire et les adapter en fonction de l'âge, du niveau des élèves et des objectifs de la séance et des conditions dans lesquelles elle se déroule</p> <p>* Diversifier les propositions pour offrir aux élèves des chemins d'acquisition variés</p> <p>* Formuler les observations pour permettre à l'élève la prise de conscience nécessaire à sa progression et de relier maîtrise technique et expression artistique</p>	<p>* Ajuster son enseignement à la progression et aux acquisitions effectives des élèves en fonction de leur niveau de maturation physique et affective, de leur évolution corporelle</p> <p>* Formuler les propositions et consignes en fonction des objectifs de chaque séance : cours d'éveil, d'initiation, technique, atelier, travail sur les répertoires, improvisation, composition</p> <p>* Adapter son langage et nuancer son comportement face à la diversité des modes de perception et de représentation des élèves (visuel, auditif, kinesthésique)</p> <p>* Adapter ses propositions aux conditions d'exercice de l'enseignement (espace, période de l'année, fatigue, projet en cours, réalité du moment, etc)</p> <p>* Adapter ses propositions à la réponse des élèves</p> <p>* Mettre en œuvre des activités qui développent l'expérimentation et la créativité de l'élève</p> <p>* Proposer des expériences perceptives courtes et ciblées</p> <p>* Ajuster les observations à la situation et aux besoins de chaque élève</p> <p>* Ajuster sa posture de référent au contexte immédiat</p>	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts : - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>)</p> <p>B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)</p>	<p>* Capacité à repérer les facteurs de risques pour une prévention efficace</p> <p>* Capacité d'adaptation des propositions pédagogiques en fonction des réponses des élèves</p> <p>* Clarté et cohérence de la formulation, modulation de la voix, adéquation du comportement par rapport aux élèves</p> <p>* Capacité à prendre en compte les interactions dans le groupe</p> <p>* Capacité à formuler les critères d'analyse et les pistes de transformation pour les élèves</p> <p>* Capacité à proposer un travail d'atelier en relation avec le cours</p>

Référentiel d'activités professionnelles		référentiel de certification		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
C- Mobiliser les savoirs associés	<ul style="list-style-type: none"> * Utiliser, transmettre le vocabulaire technique et artistique de son genre chorégraphique * Enrichir son enseignement de références à la culture et au patrimoine chorégraphique * Utiliser ses connaissances en anatomie-physiologique, en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, pour accompagner l'élève vers une acquisition des coordinations techniques en préservant son intégrité corporelle et psychique * Repérer et prévenir les attitudes pathogènes dans les apprentissages * Développer la relation musique-danse notamment au sein du triangle professeur-musicien-élève * S'appuyer sur sa culture musicale et, le cas échéant, sur celle du musicien accompagnateur pour permettre à l'élève de développer la musicalité de sa danse (la dynamique de ses appuis, son phrasé rythmique et vocal aussi bien que son expression sensible) 	<ul style="list-style-type: none"> * Utiliser, transmettre le vocabulaire technique et artistique de son genre chorégraphique * Enrichir son enseignement de références à la culture et au patrimoine chorégraphique * Utiliser ses connaissances en anatomie-physiologique, en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, pour accompagner l'élève vers une acquisition des coordinations techniques en préservant son intégrité corporelle et psychique * Repérer et prévenir les attitudes pathogènes dans les apprentissages * Développer la relation musique-danse notamment au sein du triangle professeur-musicien-élève * S'appuyer sur sa culture musicale et, le cas échéant, sur celle du musicien accompagnateur pour permettre à l'élève de développer la musicalité de sa danse (la dynamique de ses appuis, son phrasé rythmique et vocal aussi bien que son expression sensible) 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>A - Conduite de deux séquences d'enseignement par le candidat à deux groupes d'élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>) <p>B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Capacité à nommer le mécanisme d'une coordination demandée * Mise en lien des propositions avec les patrimoines et la culture chorégraphique * Capacités à donner des appuis perceptifs en lien avec la qualité du mouvement demandé * Capacité à observer et nommer l'organisation corporelle des élèves, à repérer leurs mécanismes de coordination, à identifier les blocages respiratoires * Capacités à réguler le déroulement du cours pour contrôler l'équilibre entre l'effort et la récupération * Capacité à établir une relation de collaboration avec le musicien et à impliquer les élèves dans l'écoute de la proposition musicale * Capacité à vocaliser et à sonoriser un exercice * Aptitude à impulser et à dynamiser le déroulement musical de l'exercice * Cohérence entre les musiques sollicitées et les apprentissages proposés
D- Évaluer	<ul style="list-style-type: none"> * Évaluer les apprentissages des élèves, en fonction des objectifs : acquisitions, développement de l'autonomie, expression artistique, etc. * Mettre en œuvre des dispositifs d'évaluation continue des élèves (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.) permettant échanges, stimulations, autoévaluations participant de leur formation 	<ul style="list-style-type: none"> * Évaluer les apprentissages des élèves, en fonction des objectifs : acquisitions, développement de l'autonomie, expression artistique, etc. * Mettre en œuvre des dispositifs d'évaluation continue des élèves (technique, créativité, musicalité, improvisation, composition, etc.) permettant échanges, stimulations, autoévaluations participant de leur formation 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>A - Conduite par le candidat de deux séquences d'enseignement à deux groupes d'élèves distincts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une séance d'éveil ou initiation d'une durée de 30 minutes (<i>coefficient 2</i>) - un cours dans l'option du candidat à des élèves de plus de 9 ans d'une durée de 40 minutes (<i>coefficient 3</i>) <p>B - Entretien (<i>coefficient 2</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Clarté et précision des critères d'évaluation * Capacité à nommer les éléments de progression des élèves * Réponse comportementale des élèves
E- S'engager dans des pratiques élargies	<ul style="list-style-type: none"> * Saisir les opportunités artistiques pour organiser des rencontres entre élèves et artistes ou impliquer ces derniers dans un temps de transmission * Nourrir les apprentissages des élèves en inscrivant dans leur programme des sorties, des spectacles, des répétitions publiques, des rencontres, des séminaires, des stages, des conférences, des documentaires, des lectures, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> * Saisir les opportunités artistiques pour organiser des rencontres entre élèves et artistes ou impliquer ces derniers dans un temps de transmission * Nourrir les apprentissages des élèves en inscrivant dans leur programme des sorties, des spectacles, des répétitions publiques, des rencontres, des séminaires, des stages, des conférences, des documentaires, des lectures, etc. 	<p><i>Évaluation terminale</i></p> <p>Entretien (<i>coefficient 2</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Capacité à formuler des orientations